

CICLO DE GRANDES COMPOSITORES IV 2018 - 2019

Comenzará el miércoles 3 de octubre a las 17:00 y tendrá lugar todos los miércoles laborables de 17:00 a 18:30 en el tercer piso del Centro Asturiano de Madrid (C/ Farmacia, n.º2).

Primer trimestre:

- 1.ª sesión (3 - X - 2018): Música descriptiva I (primeros ejemplos históricos durante el barroco y el clasicismo);
- 2.ª sesión (10 - X): Música descriptiva II (inicio oficial con Beethoven y Berlioz y consolidación por parte de los autores románticos);
- 3.ª sesión (17 - X): Música descriptiva III (máximo apogeo durante el posromanticismo y el siglo XX, y expansión a otros géneros);
- 4.ª sesión (24 - X): Compositores españoles del siglo XX (Rodrigo, Bacarisse, Esplá);
- 5.ª sesión (31 - X): Compositores españoles del siglo XX (Mompou, Montsalvatge, Halffter);
- 6.ª sesión (7 - XI): Compositores iberoamericanos (Villalobos, Lecuona);
- 7.ª sesión (14 - XI): Compositores iberoamericanos (Guastavino, Ginastera);
- 8.ª sesión (21 - XI): Compositores iberoamericanos (Piazzola);
- 9.ª sesión (28 - XI): Compositores norteamericanos (Koussevitzky, Grofé);
- 10.ª sesión (5 - XII): Compositores norteamericanos (Thomson, Korngold);
- 11.ª sesión (12 - XII): La música en el cine de los años 30;
- 12.ª sesión (19 - XII): La música en el cine de los años 40.

VACACIONES DE NAVIDAD

Segundo trimestre:

- 13.ª sesión (9 - I - 2013): Música sinfónica en ópera I;
- 14.ª sesión (16 - I): Música sinfónica en ópera II;
- 15.ª sesión (23 - I): Compositores norteamericanos (Gershwin, Copland);
- 16.ª sesión (30 - I): Compositores norteamericanos (Barber, Menotti, Bernstein);
- 17.ª sesión (6 - II): La música en el cine de los años 50;
- 18.ª sesión (13 - II): La música en el cine de los años 60;
- 19.ª sesión (20 - II): Evolución de la sinfonía (Haydn y Mozart);
- 20.ª sesión (27 - II): Evolución de la sinfonía (Beethoven y románticos);
- 21.ª sesión (6 - III): Evolución de la sinfonía (Berlioz y posrománticos);
- 22.ª sesión (13 - III): Evolución de la sinfonía (autores de finales del siglo XIX y mezcla con otros géneros);
- 23.ª sesión (20 - III): Respighi;
- 24.ª sesión (27 - III): Orff;
- 25.ª sesión (3 - IV): El lied sinfónico (Berlioz, Wagner);
- 26.ª sesión (10 - IV): El lied sinfónico (Mahler, Strauss).

VACACIONES DE SEMANA SANTA

Tercer trimestre:

- 27.ª sesión (24 - V): Modificaciones que puede experimentar una pieza en cualquier época (orquestración, reducción para piano, arreglos, versiones para diferentes instrumentos, etc.);
- 28.ª sesión (8 - V): Modificaciones (continuación y ejemplos célebres de cada caso);
- 29.ª sesión (22 - V): Compositores rusos del siglo XX (Sviridov, Gavrilin, Miaskovsky);
- 30.ª sesión (29 - V): Compositores rusos del siglo XX (Khatchaturian).